

Una Storia Semplice

Twentieth-century Italian Literature in English Translation *Una storia semplice* **Una storia semplice** **Storia semplice di un amore semplice** *Serafina: una storia semplice tra ricordi e fantasia* **Beyond "Life is Beautiful"** **Postmodern Ethics** *In limine. Storie di una comunità ai margini della laguna* **Encyclopedia of Italian Literary Studies** **Methods of Murder** *Crime Scenes* **Italian Literature since 1900 in English Translation** **Inquisition and Inquiry** **The History of Italian Cinema** *Investigating Identities* *Italian Giallo in Film and Television* *Writing and Translating for Children* **Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J** **L'amante Provinciale** *Among Our Books* **Excellent Cadavers** **Monthly Bulletin of the Carnegie Library of Pittsburgh** **Monthly Bulletin** *La Felicità è una storia semplice* **Italia** **La Città dell'Oro** **Straordinarie avventure di Testa di Pietra** *Capitan tempesta* **La Crociera della Tonante** *Al Polo Nord* **Il Corsaro Nero** **I Corsari delle Bermude** **Alla Conquista della Luna** *Il Leone di Damasco* **Politics and Society in Italian Crime Fiction** **Die Macht und ihr Preis** *Una storia semplice* **Classified Catalogue of the Carnegie Library of Pittsburgh. 1902-1906** **Sterminator** **Vesevo** *Great Italian Short Stories of the Twentieth Century / I grandi racconti italiani del Novecento: A Dual-Language Book*

If you ally need such a referred **Una Storia Semplice** books that will find the money for you worth, acquire the agreed best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to funny books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are after that launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all ebook collections **Una Storia Semplice** that we will unconditionally offer. It is not as regards the costs. Its practically what you habit currently. This **Una Storia Semplice**, as one of the most in action sellers here will categorically be accompanied by the best options to review.

Investigating Identities Aug 17 2021 *Investigating Identities: Questions of Identity in Contemporary International Crime Fiction* is one of the relatively few books to date which adopts a comparative approach to the study of the genre. This collection of twenty essays by international scholars, examining crime fiction production from over a dozen countries, confirms that a comparative approach can both shed light on processes of adaptation and appropriation of the genre within specific national, regional or local contexts, and also uncover similarities between the works of authors from very different areas. Contributors explore discourse concerning national and historical memory, language, race, ethnicity, culture and gender, and examine how identity is affirmed and challenged in the crime genre today. They reveal a growing tendency towards hybridization and postmodern experimentation, and increasing engagement with philosophical enquiry into the epistemological dimensions of investigation. Throughout, the notion of stable identities is subject to scrutiny. While each essay in itself is a valuable addition to existing criticism on the genre, all the chapters mutually inform and complement each other in fascinating and often unexpected ways. This volume makes an important contribution to the growing field of crime fiction studies and to ongoing debates on questions of identity. It will therefore be of special interest to students and scholars of the crime genre, identity studies and comparative literature. It will also appeal to all who enjoy reading contemporary crime fiction.

I Corsari delle Bermude Feb 29 2020 William Mac-Lellan ha subito un grave torto che ha mutato il corso della sua vita. Il marchese d'Halifax, l'arrogante e cinico fratellastro, gli ha sottratto la donna amata, Mary di Wentwort. Egli, che ha sangue francese nelle vene, ha rinnegato la sua patria adottiva (il Regno di Gran Bretagna) per vendicarsi, ponendo la sua spada e la sua nave, la Tuonante, a servizio della causa americana. Il giovane Baronetto sa, infatti, che la sua amata si trova proprio a Boston, tenuta dagli inglesi, e cinta d'assedio dagli insorti americani. Egli lascia la sua corvetta nel porto come appoggio alle navi americane e con una lancia tenta di raggiungere il forto per liberare la fanciulla. Lo accompagnano, nell'audace impresa, due singoli personaggi: il mastro d'equipaggio Testa di Pietra, un bretone tutto d'un pezzo e rotto a tutte le astuzie, e il giovane gabbiero Piccolo Flocco. Nonostante l'infuriare dell'assedio William Mac-Lellan sa che il momento è propizio per passare inosservato. Gli inglesi sono impegnati a respingere il nemico e a mantenere il controllo della popolazione che minaccia di sollevarsi trovandosi con poco cibo e scarsa acqua. Ma, come sempre avviene nei romanzi di Emilio Salgari, ogni progetto ha i suoi imprevisti. L'impresa, contrastata da circostanze altramente drammatiche, risospinge l'avventura salgariana in alto mare, in una guerra corsara contro navi inglesi che tentano di forzare il blocco. Mentre gli insorti americani riescono vittoriosi (il

presidio inglese di Boston è infatti costretto ad arrendersi) meno felice è l'epilogo della vicenda privata di William Mac-Lellan. Il marchese d'Halifax sembra vincere e con la sua prigioniera scompare all'orizzonte con una veloce fregata. Ma la battaglia finale è solo rimandata al secondo libro del ciclo: La crociera della Tuonante.

Sterminator Vesevo Jul 24 2019

Die Macht und ihr Preis Oct 26 2019

Twentieth-century Italian Literature in English Translation Oct 31 2022 This bibliography lists English-language translations of twentieth-century Italian literature published chiefly in book form between 1929 and 1997, encompassing fiction, poetry, plays, screenplays, librettos, journals and diaries, and correspondence.

L'amante Provinciale Apr 12 2021

Italian Literature since 1900 in English Translation Nov 19 2021 Providing the most complete record possible of texts by Italian writers active after 1900, this annotated bibliography covers over 4,800 distinct editions of writings by some 1,700 Italian authors. Many entries are accompanied by useful notes that provide information on the authors, works, translators, and the reception of the translations. This book includes the works of Pirandello, Calvino, Eco, and more recently, Andrea Camilleri and Valerio Manfredi. Together with Robin Healey's Italian Literature before 1900 in English Translation, also published by University of Toronto Press in 2011, this volume makes comprehensive information on translations from Italian accessible for schools, libraries, and those interested in comparative literature.

Monthly Bulletin Dec 09 2020

Crime Scenes Dec 21 2021 The essays in this collection are based on papers given at a conference on detective fiction in European culture, held at the University of Exeter in September 1997. The range of topics covered is designed to show not only the presence and variety of narratives of detection across different European countries and their different media (although there is a predictable emphasis on the novel). It also illustrates the fertility of the genre, its openness to a spectrum of readings with different emphases, formal as well as thematic. Approaches to detective fiction have often tended to confine them-selves to 'symptomatic' interpretation, where details of the fictional world represented are used to diagnose a specific set of social preoccupations and priorities operative at the time of writing. Such approaches can yield valuable insights. Nonetheless there is a risk of limiting the value of the genre as a whole solely to its role as a mirror held up to society. In this perspective, issues of structure and style are sidelined, or, if addressed, are praised to the extent that they approach invisibility -- concision, spareness, realism are the qualities singled out for praise. The genre also gives much scope for formal innovation -- and indeed has often attracted already established 'mainstream' writers and filmmakers for just this reason. The eclectic diversity of the detective narratives considered in this volume reveal the malleability of the traditional constraints of the genre. The essays bear rich testimony to the value of considering the interplay of thematic and structural issues, even in the most apparently unselfconscious and popular (or populist) forms of narrative. The patterns of reassurance, the triumph of intellect and the ordered, rational world 'of old' are now challenged by the need to foreground the problems, ambiguities and uncertainties of the self and of society. The plurality of meanings and the antithetical imperatives explored in these detective narratives confirm that the most recent forms of the genre are not mere palimpsests of their 'golden age' precursors. The subversion of traditional expectations and the implementation of diverse stylistic devices take the genre beyond mere homage and pastiche. The role of the reader/spectator and critic in conferring meaning is a crucial one.

Beyond "Life is Beautiful" May 26 2022 Russo Bullaro's collection focuses on Benigni's Oscar winning *La vita è bella*/Life is Beautiful, a film which has set off continuous and often bitter debate about Holocaust representation and historical consciousness. The topics covered in Russo Bullaro's collection offer insights from critics around the world in a forum for the consideration of the wider issues that Benigni's films provoke.

La Crociera della Tonante Jun 02 2020 Diretto seguito del romanzo *I corsari delle Bermude*, la vicenda sembra così aver subito solo una breve pausa. Infatti, mentre la lotta infuriava tra la "Tuonante" e la fregata del Marchese d'Halifax, la bella nave del capitano William Mac-Lellan aveva ricevuto un grave danno: le era stato spezzato l'albero di trinchetto e quindi la sua corsa era stata interrotta e l'odiato marchese aveva potuto prendere il largo. La nave deve perciò tornare a Boston per le riparazioni, ma è di nuovo ben presto pronta a riprendere il mare e a dare battaglia. È pronta per la sua "crociera" ed è tanto più temuta per la presenza, a bordo, di un artigliere abilissimo, Mastro Testa di Pietra, sempre in compagnia del simpatico Piccolo Flocco. Postosi nuovamente sulle tracce del Marchese, riprende con lui la battaglia, furiosa e terribile. Sia la corvetta "Tuonante" che la fregata nemica si incagliano in banchi di sabbia e gli equipaggi si affidano a zattere di fortuna. Navi inglesi raccolgono il Marchese d'Halifax e Mary, che raggiungono così New-York, dove il fratellastro di Mac-Lellan è deciso ad organizzare il suo matrimonio con la fanciulla. L'astuto Testa di Pietra vigila e così il duello decisivo tra Mac-Lellan e il Marchese si svolge nientemeno che nella cappella sotterranea di una chiesa, interrompendo la cerimonia. Il libro si chiude con un affrettata conclusione in cui si accenna alle nozze tra il baronetto e la bella Mary, nello stesso giorno in cui il generale Washington vinse le armate inglesi comandate dal capitano Cadwallari sulla Delavara.

Excellent Cadavers Feb 08 2021 In 1992 Italy was convulsed by two brazen Mafia assassinations of high-ranking officials. The latest "excellent cadavers" were Giovanni Falcone and Paolo Borsellino, the Sicilian magistrates who had been the Cosa Nostra's most implacable enemies. Yet in the aftermath of the murders, hundreds of "men of honor" were arrested and the government that had protected them for nearly half a century was at last driven from office. This is the story that Stille tells with such insight and immediacy in *Excellent Cadavers*. Combining a profound understanding of his doomed heroes with an unprecedented look into the Mafia's stringent codes and murderous rivalries, he gives us a book that has the power of a great work of history and the suspense of a true thriller. "Riveting...a well-paced and highly informative account stocked with well-drawn characters."--*Philadelphia Inquirer* "Masterful...[Stille] delivers a stiletto-sharp portrait of the bloodthirsty Sicilian mafia."--*Business Week*

In limine. Storie di una comunità ai margini della laguna Mar 24 2022 Il volume correda un breve percorso espositivo a pannelli (testi e immagini) per presentare i risultati delle ricerche e degli scavi svolti dal 2011 ad oggi nel sito archeologico 'Antiche Mura' di Jesolo. 'In limine' è una poesia di Eugenio Montale (introduce la raccolta "Ossi di Seppia"). Il titolo, e la poesia stessa, sono sembrati pertinenti a sintetizzare il senso del progetto archeologico sull'antica Equilo, di cui si pubblicano in questo volume i primi risultati. 'In limine' significa 'sulla soglia': indica cioè un punto di passaggio, un confine; e, nel nostro caso, metaforicamente rimarca il discrimine tra passato e presente, il luogo archeologico dove la materia inerte diviene narrazione. Qui, in limine, è anche uno spazio fisico preciso, quello dell'area delle 'Antiche Mura', luogo anche tangibile della memoria collettiva. Un luogo, ieri come oggi, ai margini. Se l'antica Equilo era stato un insediamento sul confine instabile tra mare e laguna, la moderna Jesolo, che ne ha ereditato il nome, ha lasciato che i ruderi della sua memoria restassero al di fuori del centro abitato: nel punto dove la città diventa campagna, lì sorgono le rovine dell'antica cattedrale, lì rimane il reliquiario della comunità, come una sorta di giardino 'dove affonda un morto viluppo di memorie' (di nuovo Montale). Gli archeologi hanno cercato nel tempo di recuperare quelle memorie e quel passato, con pazienza e fatica. Così, il progetto nato qualche anno fa per iniziativa del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia, non costituisce che l'ultimo atto di un percorso che ha inizio dalla metà del secolo scorso, con gli scavi nell'area della cattedrale e nel vicino sito della chiesa di San Mauro. I contributi che si pubblicano in questa circostanza raccontano e sintetizzano i risultati degli ultimi anni di scavi. L'interconnessione tra le varie strategie di indagine ci ha consentito di proporre una ricostruzione storico-insediativa del sito del tutto inedita e sorprendente.

Classified Catalogue of the Carnegie Library of Pittsburgh. 1902-1906 Aug 24 2019

Politics and Society in Italian Crime Fiction Nov 27 2019 This book comprehensively covers the history of Italian crime fiction from its origins to the present. Using the concept of "moral rebellion," the author examines the ways in which Italian crime fiction has articulated the country's social and political changes. The book concentrates on such writers as Augusto de Angelis (1888-1944), Giorgio Scerbanenco (1911-1969), Leonardo Sciascia (1921-1989), Andrea Camilleri (b. 1925), Lorian Macchiavelli (b. 1934), Massimo Carlotto (b. 1956), and Marcello Fois (b. 1960). Through the analysis of writers belonging to differing crucial periods of Italy's history, this work reveals the many ways in which authors exploit the genre to reflect social transformation and dysfunction.

Al Polo Nord May 02 2020 Due cacciatori di lontre della Compagnia Russo-Americana, Sandoe e Mac-Doll, vengono imbarcati su un sottomarino contro la loro volontà. Si ritrovano così a far parte dell'equipaggio del Taimyr, un geniale e futuristico battello subacqueo dalle possibilità infinite, comandato dal misterioso ingegnere Nikirka, coadiuvato da un equipaggio di provata fedeltà. La missione del Taimyr è raggiungere il Polo Nord navigando esclusivamente sotto le acque. Pur con alcuni imprevisti e difficoltà, la meta viene raggiunta. Il ritorno, invece, riserva delle conseguenze impreviste. Dopo la perdita del Taimyr e dell'intero equipaggio, il solo Mac-Doll, che dovrà lasciar morire l'amico Sandoe, sarà miracolosamente salvato da una nave di passaggio.

Serafina: una storia semplice tra ricordi e fantasia Jun 26 2022 Serafina è una donna coraggiosa, alla quale non è mai successo nulla di veramente eclatante, ma la cui vita è lo stesso straordinaria nelle sue lotte quotidiane. In un'Italia ormai scomparsa, è passata come sono passate tante altre vite, ma ha lasciato dietro di sé una scia lunga e spumeggiante. Serafina ha lottato tutta la vita contro la miseria che sembrava volesse costantemente morderle i polpacci. Una miseria dell'anima alla quale lei è sempre voluta sfuggire. Ragazza madre, si ritrova a dover affrontare tutte le difficoltà e i pregiudizi di un'epoca in cui esserlo significava vivere nella vergogna e nella solitudine.

Great Italian Short Stories of the Twentieth Century / I grandi racconti italiani del Novecento: A Dual-Language Book Jun 22 2019 This anthology highlights the rich range of modern Italian fiction, presenting the first English translations of works by many famous authors. Contents include fables and stories by Italo Calvino, Elsa Morante, Alberto Moravia, and Cesare Pavese; historical fiction by Leonardo Sciascia and Mario Rigoni Stern; and little-known tales by Luigi Pirandello and Carlo Emilio Gadda. No further apparatus or reference is necessary for this self-contained text. Appropriate for high school and college courses as well as for self-study, this volume will prove a fine companion for teachers and intermediate-level students of Italian language and literature as well as readers

wishing to brush up on their language skills. Dover (2013) original publication. See every Dover book in print at www.doverpublications.com

Il Leone di Damasco Dec 29 2019 Proseguono le avventure di Capitan Tempesta, la bella e intrepida veneziana, acerrima nemica dei Turchi.

Encyclopedia of Italian Literary Studies Feb 20 2022 The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

Postmodern Ethics Apr 24 2022 Postmodern Ethics offers a new perspective on debates surrounding the role of the intellectual in Italian society, and provides an original reading of two important Italian contemporary writers, Leonardo Sciascia and Antonio Tabucchi. It examines the ways in which the two writers use literature to engage with their socio-political environment in a climate informed by the doubts and scepticism of postmodernism, after traditional forms of impegno had been abandoned. Postmodern Ethics explores ways in which Tabucchi and Sciascia further their engagement through embracing the very factors which problematized traditional committed writing, such as the absence of fixed truths, the inability of language to fully communicate ideas and intertextuality.

Postmodern Ethics provides an innovative new reading of Tabucchi's works. It challenges the standard view in critical literature that his writing may be divided into 'engaged' texts which dialogue with society and 'postmodern' texts which focus on literary interiority, suggesting instead that socio-political engagement underpins all of his works. It also offers a new lens on Sciascia's writing, unpacking why Sciascia, unlike his contemporaries, is able to maintain a belief in literature as a means of dialoguing with society. Postmodern Ethics explores the ways in which Tabucchi and Sciascia approach issues of terrorism, justice, the anti-mafia movement, immigration and the value of reading in connected yet distinct ways, suggesting that a close genealogy may be drawn between these two key intellectual figures.

Methods of Murder Jan 22 2022 The first extended analysis of the relationship between Italian criminology and crime fiction in English, *Methods of Murder* examines works by major authors both popular, such as Gianrico Carofiglio, and canonical, such as Carlo Emilio Gadda. Many scholars have argued that detective fiction did not exist in Italy until 1929, and that the genre, which was considered largely Anglo-Saxon, was irrelevant on the Italian peninsula. By contrast, Past traces the roots of the twentieth-century literature and cinema of crime to two much earlier, diverging interpretations of the criminal: the bodiless figure of Cesare Beccaria's Enlightenment-era *On Crimes and Punishments*, and the biological offender of Cesare Lombroso's positivist *Criminal Man*. Through her examinations of these texts, Past demonstrates the links between literary, philosophical, and scientific constructions of the criminal, and provides the basis for an important reconceptualization of Italian crime fiction.

Among Our Books Mar 12 2021

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J May 14 2021 Publisher description

Una storia semplice Sep 25 2019

Italian Giallo in Film and Television Jul 16 2021 Since the release in 1929 of a popular book series with bright yellow covers, the Italian word giallo (yellow) has come to define a whole spectrum of mystery and detective fiction and films. Although most English speakers associate the term giallo with the violent and erotic thrillers popular in the 1960s and 1970s from directors like Mario Bava, Dario Argento, Lucio Fulci and others, the term encompasses a wide range of Italian media such as mysteries, thrillers and detective stories--even comedies and political pamphlets. As films like *Blood and Black Lace* (1964) and *Deep Red* (1975) have received international acclaim, giallo is a fluid and dynamic genre that has evolved throughout the decades. This book examines the many facets of the giallo genre --narrative, style, themes, and influences. It explores Italian films, made-for-TV films and miniseries from the dawn of sound cinema to the present, discussing their impact on society, culture and mores.

Writing and Translating for Children Jun 14 2021 This volume features a variety of essays on writing for children, ranging from studies of classic authors to an analysis of the role of pictures in children's books, to an examination of comics and theatre for the young.

Capitan tempesta Jul 04 2020 Le avventure di una intrepida veneziana contro i turchi.

Una storia semplice Sep 29 2022 "Una storia semplice" è una storia complicatissima, un giallo siciliano, con sfondo di mafia e droga. Eppure mai – ed è un vero tour de force – l'autore si trova costretto a nominare sia l'una sia l'altra parola. Tutto comincia con una telefonata alla polizia, con un messaggio troncato, con un apparente suicidio. E

subito, come se assistessimo alla crescita accelerata di un fiore, la storia si espande, si dilata, si aggroviglia, senza lasciarci neppure l'opportunità di riflettere. Davanti alla proliferazione dei fatti, non solo noi lettori ma anche l'unico personaggio che nel romanzo ricerca la verità, un brigadiere, siamo chiamati a far agire nel tempo minimo i nostri riflessi – un tempo che può ridursi, come in una memorabile scena del romanzo, a una frazione di secondo. È forse questo l'estremo azzardo concesso a chi vuole «ancora una volta scandagliare scrupolosamente le possibilità che forse ancora restano alla giustizia».

The History of Italian Cinema Sep 17 2021 Discusses renowned masters including Roberto Rossellini and Federico Fellini, as well as directors lesser known outside Italy like Dino Risi and Ettore Scola. The author examines overlooked Italian genre films such as horror movies, comedies, and Westerns, and he also devotes attention to neglected periods like the Fascist era. He illuminates the epic scope of Italian filmmaking, showing it to be a powerful cultural force in Italy and leaving no doubt about its enduring influence abroad. Encompassing the social, political, and technical aspects of the craft, the author recreates the world of Italian cinema.

Italia Oct 07 2020 Italia: Civiltà e Cultura offers a comprehensive description of historical and cultural development on the Italian peninsula. This project was developed to provide students and professors with a flexible and easy-to-read reference book about Italian civilization and cultural studies, also appropriate for cinema and Italian literature classes. This text is intended for students pursuing a minor or a major in Italian studies and serves as an important learning tool with its all-inclusive vision of Italy. Each chapter includes thematic itineraries to promote active class discussion and textual comprehension check-questions to guide students through the reading and understanding of the subject matter.

La Felicità è una storia semplice Nov 07 2020 Lo sgangherato e sentimentale viaggio lungo la penisola di un nerd quarantenne e della sua prepotente nonna siciliana.

Storia semplice di un amore semplice Jul 28 2022 Storia semplice di un amore semplice Questa è una storia reale. Nella disordinata, brutale, quotidianità della nostra esistenza, il destino, o se preferite il caso, distribuisce un po' di felicità, ma poi spesso, spietatamente, la richiama indietro. E' la vicenda di una coppia forte ed affiatata che si è formata, fin da ragazzini, nella tumultuosa Torino degli anni 70-80. Che ha vissuto una vita aperta, completa, serenamente normale, fino ad una devastante svolta imposta da una lotta terminale che li ha piegati, ma mai separati. Un racconto che guarda alla parte poco declamata dai poeti, meno esposta alla curiosità dei media, quella cioè dell'amore coniugale. Una di quelle storie sobrie, ma autentiche, piene, complete, ma che vengono quasi sempre taciute, chissà poi perché? Anche se, per i vari, ma soliti motivi, non ne siamo pienamente consapevoli, molti di noi, mariti, amiamo le nostre mogli. (Io credo di essere uno di questi e provo qui a descrivere fatti e misfatti di una relazione durata, purtroppo, solo quarantaquattro anni.) E' dalla non rassegnazione per la perdita di lei che nasce, infine, impetuoso il desiderio di ripercorrere il bel passato trascorso insieme e di dedicarle questo libro, quasi un'elegia, rivolto ai nipoti, un po' come biografia leggera dei loro nonni, un po' come traccia, spero un pochino utile, per riflessioni più profonde. I nostri pensieri, desideri, errori, avventure, entusiasmi e delusioni, raccontati in maniera semplice, ma intimamente vera, intensa ed appassionata. La ricerca di una qualche minima, laica, risposta alla domanda delle domande " Perché c'è qualcosa invece di niente?" che, in questo complicato, immenso, universo, quasi certamente passa attraverso l'amore, eterno e assoluto, .. come lo è stato il nostro.

Straordinarie avventure di Testa di Pietra Aug 05 2020 Il Mastro artigliere bretone è la figura di primo piano di questo terzo ed ultimo romanzo del ciclo nel cui sfondo vi è sempre la guerra di indipendenza americana. Gli insorti americani hanno liberato dagli inglesi Boston, le province del sud e New York, ora le truppe di Washington sono impegnate nel Canada. È di vitale importanza che alcune urgentissime istruzioni arrivino alle truppe americane presenti vicino al Lago Champlain, ma l'impresa è tanto più difficile e pericolosa in quanto si compie in inverno inoltrato e la zona da attraversare è abitata da indiani che appoggiano gli inglesi. E chi poteva essere più adatto di Testa di Pietra, popolarissimo per la sua forza, la sua astuzia e la sua mira infallibile? Perciò il buon mastro e Piccolo Flocco partono per la difficile missione. Nonostante il tradimento della guida Davis e tante insidie, Testa di Pietra è sempre all'altezza della situazione; grazie alla sua forza riesce a sconfiggere in un duello a colpi d'ascia il capo di una tribù indiana e diventa così nientemeno che grande "sakem"! È in questa veste che incontra il suo amato baronetto William Mac-Lellan, inviato da Washington a controllare la situazione. Quest'ultimo viene anche informato della presenza molto vicina del fratellastro, il pericoloso rivale marchese d'Halifax. Infine nel castello del barone di Clairmont avviene lo scontro decisivo tra i due nobili scozzesi. La vittoria non può però che spettare al leale e generoso Mac-Lellan ed è con la morte del Marchese d'Halifax che si chiude definitivamente questo ciclo sullo sfondo di un'altra vittoria: quella dell'indipendenza americana.

Monthly Bulletin of the Carnegie Library of Pittsburgh Jan 10 2021

La Città dell'Oro Sep 05 2020 Una esotica avventura

Alla Conquista della Luna Jan 28 2020 Alla conquista della luna è un breve racconto di Emilio Salgari che narra di un tentativo di raggiungere il lontano satellite terrestre.

Il Corsaro Nero Mar 31 2020 Metà del Seicento: Inghilterra e Francia combattono contro la potenza degli spagnoli

e iniziano ad inviare navi corsare in scorribanda per l'Oceano per combattere quelle nemiche e danneggiare così il commercio delle loro colonie e nel 1625 due navi, con a bordo i primi corsari, gettano l'ancora davanti all'isola di San Cristoforo e vi si stabiliscono. Ma una nave spagnola distrugge dopo cinque anni la loro base e i pochi che riescono a sopravvivere trovano un rifugio all'isola della Tortuga facendone la base di partenza per tutte le loro spedizioni. Gli abitanti di Santo Domingo però, vedendo che il loro commercio è in pericolo, dopo un attacco riescono a sconfiggerli e ad allontanarli. Un giorno però, i bucanieri e i filibustieri riescono a far ritorno all'isola. Arriva intanto alla Tortuga un nobile italiano circondato dal mistero, un certo Emilio signore di Ventimiglia, Valpenta e Roccabruna. Durante un assedio in Europa, durante la guerra fra Francia e Spagna, gli spagnoli tagliati la ritirata comprano un duca fiammingo, Van Guld, ordinandogli di tradire i superstiti italo-francesi rifugiatisi in una rocca. Riesce nel suo malvagio piano, ma uccide il fratello maggiore di Emilio, che, dopo essersi miracolosamente salvato dalla carneficina degli Spagnoli, per vendicarsi lo insegue nei Caraibi dove lui e i suoi due fratelli diventano il Corsaro Nero, Rosso e Verde(nero). Il romanzo ha inizio quando due filibustieri, Carmaux e Van Stiller, vengono ripescati dalla "Folgore", nave filibustiera appartenente a Emilio di Roccabruna, conte di Valpenta e di Ventimiglia, conosciuto come il Corsaro Nero. Una volta a bordo, i due raccontano al terribile comandante che suo fratello, Enrico di Ventimiglia conosciuto come il Corsaro Rosso era stato impiccato nella piazza di Maracaibo per ordine di Van Guld, governatore della città. Emilio decide così di recarsi a Maracaibo per sottrarre il cadavere del fratello e, reclutati Carmaux e Van Stiller, affida il comando della nave a Morgan, suo luogotenente. Dopo aver catturato una guardia spagnola e guadagnato l'aiuto di Moko, un africano eremita, i filibustieri giungono a Maracaibo. Dopo numerose avventure il Corsaro riesce a rapire la salma del fratello e a rimbarcarsi sulla Folgoredove, dopo aver celebrato il funerale del fratello, giura solennemente che sterminerà Van Guld e tutta la sua famiglia. Sulla strada del ritorno per la Tortuga, i filibustieri assaltano una nave spagnola che trasporta una bionda fanciulla che si fa chiamare Honorata Willerman, duchessa di Weltrendrem, di cui Emilio si innamora, ricambiato. Dopo essersi imbattuti in un terribile uragano la nave giunge finalmente alla Tortuga. Qui il racconto s'interrompe e l'autore introduce una parentesi storica, citando le imprese di grandi filibustieri realmente esistiti e spiegando cosa siano la filibusteria e la bucaneria. Ha poi inizio il racconto della spedizione per assalire Maracaibo. La caccia di Emilio lo porta, insieme a Carmaux, Wan Stiller, Moko e il soldato che avevano catturato poco tempo prima, promosso a guida del drappello, nella foresta vergine. Lì il gruppo incontrerà coguari e puzzole, vampiri, sabbie mobili e antropofagi. Giunti quasi alla meta, il soldato e Moko si fermano, mentre i tre filibustieri proseguono la caccia. Seguirà uno scontro contro le forze di Van Guld e l'assalto a Gibraltar. Finite queste avventure pericolose, il Corsaro scoprirà che Honorata è in realtà la figlia di Van Guld e, combattuto tra onore e amore, farà imbarcare la giovane su una scialuppa e l'abbandonerà in mare con enorme dolore. Il romanzo si conclude con Carmaux che dice al suo amico Wan Stiller: «Guarda lassù! Il Corsaro Nero piange».

Una storia semplice Aug 29 2022 «In questo libro ci trovate dentro qualche pezzo della mia vita, niente di più e niente di meno. Massimiliano riflesso nel buio di un finestrino, Massimiliano inconfondibile nel mutevole specchio delle onde. La politica, gli affetti, la quotidianità... Un libro per condividere una storia, un modo in più per non ritrovarmi solo». Di Massimiliano Fedriga sentiremo parlare ancora a lungo: è un politico molto amato dalla sua gente, è Presidente della Regione Autonoma del Friuli Venezia Giulia dal 2018 ed è stato, in passato, l'enfat prodige della Lega, deputato e capogruppo del partito alla Camera. È una persona schietta, seria, cortese. Coniuga al realismo e al pragmatismo dell'amministratore il fuoco del visionario, caratteristica che lo ha accompagnato fin dalla giovane età, quando a quindici anni si iscrive a un partito che allora aveva pochissimi militanti a Trieste. In questi anni di pandemia ha capito ancora di più quanto importante sia l'ascolto e la vicinanza alle persone del territorio che governa, e ne ha fatto tesoro. Una storia semplice è un'autobiografia non convenzionale, inedita e sorprendente, perché mette in luce l'uomo oltre che il politico. Una narrazione che somiglia più a un romanzo di formazione, e che racconta con insolita onestà, attraverso ricordi, aneddoti e riflessioni, la sua storia familiare, la bellezza e il fascino della sua terra, le sue passioni private, i suoi affetti più cari. Una bella storia che racconta un cammino dove si mettono in discussione le certezze assolute. Dove la crescita di una persona si manifesta anche nel modo diverso di affrontare le difficoltà della vita e della politica.

Inquisition and Inquiry Oct 19 2021 This study focuses on the narrative form which figured prominently in Sciascia's literary production in the 1970s and 1980s, that is, inchiesta, the non-fiction investigative essay, based principally on Manzoni's Storia della colonna infame [The Column of Infamy]. In his inchieste Sciascia investigates episodes in history, from the time of the Inquisition through to his own contemporary times, where intolerance and injustice outmatch human weakness and fear. This study considers Sciascia's commingling of detective and investigative writing, and his attempts at historiography. One striking feature of his narrative technique is his reliance on literature to interpret the past.